

FICHE TECHNIQUE

En date du : 6 février 2017
 Production : *Histoire d'amour*

Cette fiche technique suit les besoins techniques pour la production *Histoire d'amour* de BoucharDanse (la COMPAGNIE).



Même si cela n'est pas idéal, veuillez noter qu'*Histoire d'amour* peut aussi être montée en une journée (avec un pré-accrochage des éclairages) et présentée le même soir, surtout en milieu de tournée. Le cas échéant, les projections vidéo seraient peut-être quelque peu diminuées.

Ce devis technique est pour deux journées de technique en théâtre.

VEUILLEZ NOTER QUE LE DEVIS D'ÉCLAIRAGE S'ADAPTE AUX PLUS PETITES SALLES.

1. THÉÂTRE

Le DIFFUSEUR s'engage à rendre le théâtre disponible à l'équipe technique aux fins suivantes : un montage d'au moins trente (30) heures (sans compter les repas) avant le spectacle pour l'habillage et le décor; l'accrochage, la mise au point des éclairages et les cues; l'accrochage et la mise au point des projecteurs; et la répétition technique. Voici un horaire approximatif du temps de montage avec **un pré-accrochage des éclairages selon nos dessins** :

Jour 1	Tâches	Jour 2	Tâches
8 h à 12 h	<ul style="list-style-type: none"> • mise au point des éclairages • accrochage des projecteurs (si ce n'est pas encore fait) • installation de l'équipement audiovisuel, habillage, montage des panneaux, marquage du plancher 	9 h à 14 h	<ul style="list-style-type: none"> • raccords techniques – correction des intensités, ajustement des projections
12 h à 13 h	<ul style="list-style-type: none"> • pause dîner de l'équipe • le projectionniste et le technicien son continuent leur travail 	14 h à 15 h	<ul style="list-style-type: none"> • appel média, au besoin

13 h à 17 h	<ul style="list-style-type: none"> réglage des intensités espacement sur scène avec les interprètes tests de projection 	15 h à 18 h	<ul style="list-style-type: none"> répétition générale et notes
18 h à 22 h	<ul style="list-style-type: none"> suite des réglages mise en espace de la chorégraphie, entrées et sorties avec les interprètes 	18 h à 19 h	<ul style="list-style-type: none"> pause souper de l'équipe technique scène disponible pour les interprètes
		19 h à 19 h 30	<ul style="list-style-type: none"> préparation de la scène
		19 h 30	<ul style="list-style-type: none"> ouverture des portes
		20 h à 22 h	<ul style="list-style-type: none"> spectacle et ménage (jusqu'à 23 h pour un démontage complet)

Les facteurs suivants auront une incidence sur l'horaire :

- si la COMPAGNIE ou le DIFFUSEUR fournit le tapis de danse gris; s'il est fourni par le DIFFUSEUR, il doit être posé avant l'arrivée de la COMPAGNIE;
- si la COMPAGNIE ou le DIFFUSEUR fournit les projecteurs; s'ils sont fournis par le DIFFUSEUR, ils doivent être accrochés après avoir consulté le projectionniste de la COMPAGNIE et avant l'arrivée de celle-ci.
- Une nouvelle entente sur l'horaire technique pourrait être négociée selon les variables du tapis de danse et des projecteurs.

La COMPAGNIE exige un accès sans restrictions à la scène et à la salle les jours de spectacle, y compris pendant les repas.

Le DIFFUSEUR s'engage à fournir un directeur technique qui connaît bien la salle et les équipements. Cette personne sera disponible tout au long de la période que la COMPAGNIE est en salle.

2. PLATEAU et HABILLAGE

À la signature de l'entente, il est impératif que le DIFFUSEUR envoie un plan de salle (papier ou numérique; 1/4"=1'-0" ou 1/2"=1'-0"), ainsi qu'un plan d'accrochage y compris l'habillage permanent et une liste complète des équipements. La COMPAGNIE comprendra que les spécifications seront à jour et les équipements disponibles en fonction.

Les dimensions idéales du plateau sont : 27'-0" largeur, 30'-0" profondeur (de la ligne du proscenium jusqu'au mur arrière), avec une ouverture de proscenium minimal de 27' x 27'.

La conception scénique est pour un habillage à l'italienne, qui pourra être adapté lorsque la COMPAGNIE aura travaillé dans la salle. Le spectacle nécessite un passage à l'arrière du plateau, derrière le mur arrière. Cela peut être un corridor derrière le plateau, le cas échéant.

La production n'exige pas un rideau à l'avant-scène.

S'il y a une fosse d'orchestre et qu'elle peut être emplie fauteuils, cela devrait être fait à condition qu'il y ait au moins 36' de profondeur à partir du mur arrière.

L'arrière-scène doit accommoder des entrées et des sorties rapides et un passage à l'arrière du plateau. Le DIFFUSEUR s'assurera que les coulisses et l'arrière-scène sont libres de décors et de débris avant l'arrivée de la COMPAGNIE.

3. PLANCHER DE DANSE

Le plateau doit être un plancher de danse résilient. Un plancher de bois posé directement sur du béton n'est pas acceptable. *Histoire d'amour* exige un tapis de danse gris pâle pour recouvrir le plateau (minimum 27' largeur x 30' profondeur)

4. ÉQUIPE

La COMPAGNIE voyage avec un directeur technique, un régisseur, un éclairagiste et un projectionniste qui supervisent l'accrochage, les éclairages et le déroulement du spectacle.

Le DIFFUSEUR s'engage à fournir, à ses frais, une équipe pour le déchargement et le chargement, ainsi que des électriciens et techniciens d'expérience pour le montage, la répétition, le spectacle et le démontage pendant les heures mentionnées ci-dessus. Voici le détail de l'équipe nécessaire au travail :

Déchargement, montage, réglages :	2 machinistes, 3 électriciens, 2 cintriers, 1 technicien son,
Intensités :	2 électriciens, 1 technicien son, 1 machiniste, 1 cintrier
Répétition, générale et spectacle :	1 électricien, 1 technicien son, 1 machiniste, 1 cintrier
Démontage et chargement :	8 personnes

Le nombre exact de personnes sera déterminé par le DIFFUSEUR et la COMPAGNIE selon la nature du lieu d'accueil et ses conditions de sécurités. L'équipe technique sera composée des mêmes personnes pour les répétitions et le spectacle qui doivent être disponibles pendant toutes les périodes convenues dans l'horaire de l'entente.

5. DÉCOR

Les éléments de décor sont les suivants :

- 3 panneaux de tissus teints gris, suspendus du bas du plus haut balcon ou de la grille, et qui pendent vers le plateau. Plus de 30' de long, l'excès de tissu s'amoncelle sur la scène. Le panneau du centre est en soie, et est tiré et décroché pendant le spectacle. Il est attaché à une perche avec du velcro. Si nécessaire, la COMPAGNIE peut fournir une perche avec du velcro. Ce panneau doit être remonté pour chaque représentation. Les deux autres panneaux sont suspendus sur la même perche que le panneau du milieu, un à chaque extrémité. La perche devrait être suspendue à au moins 4' du mur arrière du plateau.
- 4 panneaux rigides sur roulettes : des cadres d'aciers sur roulettes (5' largeur x 10' hauteur), recouverts de tulle gris pâle. Certains sont aimantés sur les côtés afin qu'ils collent bien ensemble et d'autres sont aimantés sur le bas afin qu'ils restent ensemble lors de manipulations. Les interprètes déplacent les panneaux au cours du spectacle.
- Les 7 panneaux constituent les surfaces de projections d'images et de vidéos.
- Les 7 panneaux ont été ignifugés.
- Il y a aussi deux chaises en aluminium, un seau en aluminium et quelques petites accessoires : une rose et un jeu de cartes.
- Il y a 2 projecteurs Panasonic PT-D4000, ou 1 projecteur Panasonic PT-D4000 et 1 Panasonic PT-D5000. Ils ont des obturateurs internes, des sorties pour microphone et VGA. Les câbles de micro et les câbles VGA se connectent à un module d'extension graphique TripleHead2Go Matrox qui est connecté à un MacBook Pro qui opère le système Isadora. Les deux projecteurs utilisent des objectifs à grand-angle (1.3-1.8)

Les équipements avec les spécifications minimales suivantes peuvent être fournis par la COMPAGNIE ou le DIFFUSEUR

- 2 projecteurs (minimum 5000 lumens)
- 2 objectifs à grand-angle
- zoom et mise au point motorisés
- décentrement vertical et horizontal de l'objectif
- résolution native 1024 x 768 pixels
- Projection 4:3
- obturateurs internes
- sortie VGA
- module d'extension graphique TripleHead2Go Matrox
- équipement pour accrocher les deux projecteurs
- câbles VGA et câbles de microphone

6. VARIA

Le projectionniste de la COMPAGNIE roule les projections pendant le spectacle. Idéalement, il sera à l'arrière et au milieu de la salle, en régie, ou dans un autre lieu pratique. Il doit avoir un micro-casque.

Les projecteurs doivent être munis d'équipement pour leur accrochage.

La disposition des projecteurs sera déterminée en fonction de la salle. Un sera accroché dans la grille, au-dessus du public et proche de la scène, régler pour pointer vers le plateau afin que l'image puisse couvrir la scène, et l'autre, plus loin de la salle, soit dans la grille ou la régie, et couvrira l'entièreté du mur arrière, du plateau jusqu'à en dessous de la grille. Dans l'éventualité que les plans de la salle ne soient pas fournis à l'avance, les positions d'accrochage seront déterminées à l'arrivée de la COMPAGNIE.

RÉSUMÉ

1. Ouverture de proscenium minimal de 27' x 27'.
2. Habillage à l'italienne traditionnel (lambrequin et pendrillons). Les frises varient selon les lignes de visibilité et les positions des projecteurs. Idéalement, une frise minimale de 20' est nécessaire.
3. Un tapis de danse gris pâle sur un plancher résilient, minimum 27' largeur x 30' profondeur.
4. 4' d'espace à l'arrière du rideau de fond comme zone de changement de costumes pour les interprètes.

7. ÉCLAIRAGES

La COMPAGNIE préparera un plan d'éclairage pour la salle du DIFFUSEUR, qui doit fournir les équipements suivants :

- 30 x Source Four ETC 26° ou l'équivalent
- 40 x Source Four ETC 36° ou l'équivalent
- 26 x Source Four ETC 50° ou l'équivalent
- 30 x Fresnel 6" 1 kW avec des portes de grange

Les degrés peuvent changer en fonction de la salle. La production requiert des lampes de calibre, des coupes précises, des Source Four ou un équivalent et des lentilles propres – qu'elles soient dans la salle ou louées par le DIFFUSEUR. Les lumières du public doivent être contrôlées depuis la régie, idéalement directement à partir de la console.

GÉLATINES

L200 3 feuilles

R119 12 feuilles
R132 1 feuille
R23 1 feuille
R313 1 feuille
R321 2 feuilles
R325 3 feuilles
R339 1 feuille
R51 2 feuilles
R76 1 feuille
R80 1 feuille
R90 1 feuille
Total : 29 feuilles

La console d'éclairage numérique doit avoir 100 canaux et une capacité de mémoire minimale de 100 cues.

Les cues seront appelés par le régisseur.

Les deux projecteurs doivent être branchés sur un courant 110V AC.

8. SON

La production requiert un système de son de bonne qualité avec une table de mixage, un égaliseur (EQ), des amplificateurs, des haut-parleurs pour l'accueil et des moniteurs sur scène. Le son du spectacle est contrôlé à partir de l'ordinateur de la COMPAGNIE (QLab), qui sera opéré par le technicien son du lieu de diffusion. Les cues sonores seront appelés par le régisseur. Il faut un microphone à l'arrière-scène, côté cour. Cinq micros-casques seront distribués ainsi : régie des éclairages, régisseur plateau, technicien son, régisseur et vidéaste. Les positions des opérateurs seront déterminées selon la salle.

9. SPECTACLE

Histoire d'amour dure environ 65 minutes sans entracte. Les retardataires peuvent être admis environ 10 minutes après le début de la pièce. Puisque l'introduction est assez longue, nous commençons souvent 5 minutes après l'heure annoncée pour accommoder la première vague de retardataires.

Les trois artistes sur scène sont un danseur, une danseuse et un comédien. Tous sont nu-pieds pour la durée du spectacle donc les coulisses et l'arrière-scène doivent être propres.

Les interprètes portent une variété de costumes au fil du spectacle et doivent souvent se changer rapidement en coulisse.

Il n'y a pas de détonation, d'animaux, d'enfants, de fumée, d'éclairage stroboscopique ou de langage grossier dans le spectacle.

Le spectacle comprend un peu de nudité. Cela peut être négocié et sera changé **UNIQUEMENT** si nécessaire pour une représentation scolaire.

Histoire d'amour invite une participation du public, intégrale au déroulement du spectacle. Avant le début du spectacle, environ 30 petits sacs avec des cartes de jeu vides et des crayons sont collés en dessous de fauteuils dans la salle, choisis au hasard. À un certain moment, les spectateurs dans ces fauteuils sont invités à écrire sur les cartes et les remettre à un bénévole ou directement aux interprètes. La logistique de cette partie du spectacle sera déterminée par une entente entre le DIFFUSEUR et la COMPAGNIE avant l'arrivée de la COMPAGNIE.

10. LOGES, TEMPÉRATURE ET ESPACE D'ÉCHAUFFEMENT

Des loges pour deux hommes et une femme, ainsi qu'une loge privée pour le directeur technique et l'équipe de production sont exigées. Chaque loge devrait avoir l'eau courante, chaude et froide, de l'éclairage, des miroirs, des chaises et un support à vêtement. Il doit y avoir des toilettes et des douches réservées exclusivement pour les interprètes.

Loges, coulisses et plateau doivent être maintenus à 75 °F/23 °C pour un minimum de 3 heures avant la répétition, ainsi que tout au long des répétitions et du spectacle. Les interprètes de la COMPAGNIE ne peuvent pas danser si la température tombe en dessous de 72 °F.

La COMPAGNIE a besoin d'un espace d'échauffement, qui pourrait être la scène. Cet espace (scène ou autre lieu) est réservé uniquement aux interprètes pour une heure avant le début d'une répétition ou avant le début de préparation technique avant le spectacle. S'il ne s'agit pas de la scène, le lieu doit avoir un plancher résilient (pas en béton), et des dimensions minimales de 20' x 20'.

11. COSTUMES

La COMPAGNIE a besoin d'un espace pour nettoyer et repasser les costumes, et les passer à la vapeur, à proximité des loges. Sont nécessaires une planche à repasser, un fer à repasser, un défroisseur à vapeur industriel, et deux supports à vêtements sur roulettes. Une laveuse et une sècheuse doivent être accessibles sur place. Si la salle n'est pas syndiquée et que le régisseur peut avoir accès à l'aire des costumes, la présence d'un costumier n'est pas nécessaire.

12. TRANSPORT ET STATIONNEMENT

Les décors et accessoires peuvent arriver dans un camion avec une boîte fermée de 14'. Une aire de stationnement est exigée pour la période du montage et des spectacles. S'il est nécessaire d'avoir une passe pour le stationnement, le DIFFUSEUR la fournira dès l'arrivée de la COMPAGNIE.

13. ENTENTE

Pour toutes précisions sur les besoins techniques ou tout aspect technique de la production, le DIFFUSEUR devrait contacter la COMPAGNIE immédiatement pour conclure une entente.

Pour toute question au sujet de cette fiche technique, veuillez contacter la directrice artistique Sylvie Bouchard à 416-410-6234, ou à sylvie@bouchardanse.com.

